

# Chéjov y el daño que hace el tabaco

---

2024 Vol. 2 No. 1

<https://doi.org/10.22201/fm.medicinaycultura.2024.2.1.6>

*Entre dos cirujanos igual de competentes, procure  
que le opere el que haya leído a Chéjov.*

Simon Leys

Anton Pavlovich Chéjov fue médico y ejerció la profesión buena parte de su vida, hasta poco antes de su muerte por tuberculosis. Cuentista notable que ha servido de modelo a otros y ha sido la inspiración para varias películas rusas y de otras latitudes. Pero tal vez su mayor esplendor fue como dramaturgo, pues auténticamente revolucionó el teatro y hasta la fecha sus obras siguen siendo un desafío para actores y directores, y un atractivo para el público conocedor. En el libro *Teatro completo de Anton Chéjov* aparecen catorce obras, incluyendo varias de un solo acto. Una de ellas es un monólogo titulado “Sobre el daño que hace el tabaco”. Siendo el autor médico, la expectativa de lectura podría ser la exposición acerca de los efectos nocivos del tabaquismo o, acaso, una justificación de la costumbre de fumar, que ya en esa época era bastante común. La obra no es fácil de montar: aunque no requiere mayor escenografía ni otros recursos escénicos, sí exige ser interpretada por un gran actor (como casi todos los monólogos), si bien se puede recurrir al tono de farsa que otorga ciertas libertades histriónicas.

---

Palabras clave: Chéjov, tabaco, monólogo

Medicina y Cultura

## Chéjov y el daño que hace el tabaco



El monólogo es, supuestamente, una conferencia magistral que Niujin dicta sobre el daño que el tabaco causa a la humanidad. Él es un fumador y al parecer pseudocientífico, dominado por su esposa. Todo el parlamento transcurre sin que se diga una palabra del daño que provoca el tabaquismo. La obra presenta la crisis del conferencista, alimentada por las quejas familiares. Ello detona una catarsis en Niujin que lo lleva a considerar mandar todo al diablo. El tiempo destinado a la conferencia se consume en sus lamentos. Casi al final, descubre que la esposa ha llegado al recinto, así que de manera forzada concluye con las siguientes palabras: “Una vez admitido que el tabaco contenga en sí el terrible veneno al que acabo de referirme, en ningún caso les aconsejo que fumen y hasta me permito esperar que esta conferencia, que ha tenido por tema ‘El daño que hace el tabaco’, les aporte un beneficio... He dicho... *Dixi et animam levavi*”.

Al margen de que pudiera resultar gracioso, el trasfondo es ciertamente trágico, pues revela un hombre frustrado, con aspiraciones de ser reconocido por sus méritos, al que no le interesa el tema que titula su conferencia y utiliza ese espacio para hacer públicos sus lamentos. Es también una metáfora de ciertas conferencias magistrales que abordan todo menos lo que anuncian, de la centralización del conferencista y no de la conferencia, de la retórica por encima del contenido y de la invasión de la afectividad en el desempeño académico. Nos enteramos de muchas cosas sobre el señor Niujin y su familia, pero de lo que no nos enteramos es del daño que hace el tabaco.

### Sugerencia de citación:

Chéjov y el daño que hace el tabaco. (2024, marzo). *Medicina y Cultura*, 2(1), mc24a-06. <https://doi.org/10.22201/fm.medicinaycultura.2024.2.1.6>